

## **Ko je Kunsttrans, mnogima je nepoznato ime i firma, kao i delatnost?**

U ovoj specijalizovanoj oblasti, pakovanju, transportu, skladištenju, čuvanju i osiguranju kulturnih dobara i umetničkih dela, široka popularnost nije prvi cilj marketinga firmi koje se bave tim poslom. Stručnjaci u svetu i kod nas veoma dobro znaju ko je KUNSTTRANS, jer je firma osnovana kao prva specijalizovana austrijska transportna kompanija za umetnička dela još 1974. godine a direktno potiče od bečke transportne firme Bäuml, koja je postojala još od 1862. godine i bila je jedna od najvećih firmi u svojoj oblasti u Austro-Ugarskoj carevini. Jedan od dva današnja glavna deoničara austrijskog holdinga Kunsttrans, nemačka firma Hasenkamp, bavi se ovim poslom od 1903. godine i spada u najveće firme u Evropi i svetski lider je u tehnološkom razvoju pakovanja i čuvanja kulturnih dobara velike vrednosti. Kunsttrans je ujedno i najveća mreža fine art transport kompanija za pakovanje i transport umetničkih dela u Istočnoj Evropi. Posедуje znanje, iskustvo i sve standarde koji postoje u ovoj tehnološki zahtevnoj oblasti. Kunsttrans poseduje specijalna vozila za prevoz umetničkih dela.

Kunsttrans Holding iz Beča posluje u transportu i skladištenju kulturnih dobara i jedna je od malobrojnih specijalizovanih kompanija u toj oblasti u svetu, a jedina koja preko svoje firme posluje na teritoriji Republike Srbije i okolnih zemalja. Tokom 2002. godine, Kunsttrans je osnovao svoju firmu u Srbiji koja je počela da se bavi ovom specifičnom delatnošću na teritoriji dela bivših republika SFRJ, kao i u širem regionu.

**Videti na [www.kunsttrans.com](http://www.kunsttrans.com) ili na [www.kunsttrans.rs](http://www.kunsttrans.rs)**

U Srbiji, sa Narodnim muzejem Kunsttrans je saradjivao još pre dvadesetak godina, praveći pauzu samo u vreme sanskicija. Nakon obnove saradnje, radeći u periodu od 2000. do 2006, Kunsttrans i Narodni muzej u Beogradu su zajedno organizovali nekoliko veoma značajnih međunarodnih izložbi dela iz depoa Narodnog muzeja. Izložbe u Evropi, Rusiji i Japanu su privukle veliku pažnju kulturne javnosti u svetu a iz takvih zajedničkih projekata Narodni muzej je ostvario direktan prihod, u stotinama hiljada evra, uplaćen na račun Muzeja. Takva saradnja traje i nakon 2006, upravo sada su u svetu čak četiri izložbe sa delima iz Muzeja. U ovoj firmi posebno se dičimo pakovanjem i transportom dela iz srca srpske istorije, iz doba Vizantije koja su bila izložena u SAD a sada su na velikoj izložbi u Londonu.

Već 2003. godine, Kunsttrans zaključuje ugovore o poslovnoj saradnji sa Ministarstvom kulture, Narodnim muzejom u Beogradu, kao i ostalim muzejima u Republici Srbiji, na osnovu kojih su muzejske institucije obezbedile savremen način transporta svojih kulturnih dobara u inostranstvo. Tim ugovorima nije utvrđena obaveza Ministarstva ili muzeja da plate Kunsttransu bilo kakvu naknadu, već je celokupan posao bio nadoknađen od inostranih organizatora izložbi. Tim ugovorima je bila utvrđena obaveza Kunsttrans-a da u slučaju postignutog dogovora sa inostranim organizatorima izložbi, vrati muzejima određeni procenat vrednosti posla na ime donacije u uslugama ili materijalu, kao i da muzejima obezbedi savremenu opremu za čuvanje kulturnih dobara u vrednosti određenog procenta vrednosti posla. Do danas, samo je Narodni muzej po tom osnovu od Kunsttrans-a dobio donacija i opreme u ukupnom iznosu oko tridesetak hiljada EUR.

Kunsttrans je u avgustu 2004. godine kupio nekretninu, namenski prostor za opremanje art depoa. Kupljeni prostor je u prošlosti služio i za smeštaj umetničkih dela (njih je po prirodi svog posla posedovao prethodni vlasnik), ali je bio opremljen po standarima koji su već u to vreme bili odavno zastareli. Taj prostor je planiran za proširenje delatnosti Kunsttrans-a Beograd i na skladištenje kulturnih dobara, te se nakon toga počelo sa pripremanjem za adaptaciju tog prostora u savremeni art depo prema zahtevima i standardima koji su potrebni za čuvanje umetničkih dela u moderno vreme i koji su osnova za priznavanje posebnih polisa osiguranja za umetnička dela. Prema iskustvima koje poseduje u svojim objektima u Evropi, posebno u Austriji i Nemačkoj (gde deluje grupacija partnerskih firmi, najveća u EU u ovoj specifičnoj oblasti), napravljen je plan prilagodjavanja objekta specifičnim zahtevima i propisima koji su na snazi u Srbiji.

U prvoj polovini 2005. godine, Narodni muzej se zainteresovao da art depo Kunsttrans-a Beograd bude iskorišćen za smeštaj kulturnih dobara iz njihovog depoa, za vreme rekonstrukcije zgrade Narodnog muzeja. Pregovori oko eventualne saradnje započeli su u avgustu 2005 godine, budući da su Narodni muzej i Ministarstvo kulture od tog momenta bili sigurni da od drugih državnih organa neće dobiti pomoć u tom smislu. Procedura u vezi pregovora i eventualnog zaključenja ugovora sve vreme je bila pod direktnim nadzorom MKS, kao i drugih stručnih lica iz NMB.